

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Les bords du Rhin. Op. 57]Les bords du Rhin : valse allemande pour le piano : op. 57. [1868].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Dijon 1868 — N<sup>o</sup> 781

(17) 781

à Monsieur le Baron

Le Bailly de Tillegheim

Souvenir affectueux.

Les

# BORDS DU RHIN

*Valse Allemande*

pour

LE PIANO PAR

# C. CHESNEAU

A.P.

Op: 57.

Prix: 5<sup>fr</sup>.

Lyon, L. BOURGUIGNON, Editeur,

R. de l'Impératrice, 42, en face la rue neuve, près l'Eglise St-Vincent.

New-York, Cook.

Belgique et Nice, déposé.

N. 11591

# LES BORDS DU RHIN

Valse allemande.

à Monsieur le Baron Le BAILLY De TILLEGHEM

C. CHESNEAU. Op: 57.

Affectueux souvenir.

Con espresione.

VAISE.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'VAISE.' and 'Con espresione.' The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (^). The bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

*con brio.*

*ff* *f*

*f*

*ff*

8

*a tempo.*

*dim.* *dolce.*

*crese.*

**Affettuoso.**

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *dolce.*, *f*, and *Ped.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *p* and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes marking: *con eleganza.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes marking: *furioso.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *ben maestoso.* and *crise.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the system.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The tempo marking **a tempo.** is placed above the treble clef. The system continues with melodic and harmonic notation in both staves.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes various slurs and ornaments in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking **Leggierisso.** above the treble clef. The notation shows a change in the melodic character.

Fifth system of musical notation, starting with the dynamic marking **craso.** in the bass clef. The treble staff features a complex melodic line with many slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding harmonic accompaniment in the bass staff.

Ben cantando.

mezzo forte.

*f* *dim.*

*f*

*f*

Ben cantando.

mezzo forte.

*f*

**Leggierissimo.**

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked "Leggierissimo." and features a light, flowing melody in the right hand and a simple accompaniment in the left. The second system continues this style. The third system is marked "CODA." and shows a more complex, arpeggiated melody in the right hand. The fourth system features a dynamic marking "f" (forte) and includes some slurs. The fifth system continues with similar arpeggiated patterns. The sixth system concludes with a dynamic marking "ff" (fortissimo) and ends with a double bar line.